



研習課程講義

神道、怨靈與妖怪

時間 | 11/4 (日) 1400-1530

講師 | 蔡亦竹

神道的整個信仰體系都建設在稻作文化上，因此土地的再生力和萬物的生殖力就成為最重要的能量。也就是說「生」、「健康」和「潔淨」成為神道中最高共的正義，相反地「死」、「傷病」和「髒污」就成為了最嚴重的邪惡。

「死」和「汙穢」的存在不僅是最嚴重的邪惡，更是一種負能量，而這種負能量的另一種衍生物就是妖怪。日本傳統稱妖怪這種存在為「物の怪」，也就是「怪異的存在」，可以說是和人類不同的生物或物種，雖然妖怪不一定是害人的，不過再怎麼樣，妖怪都是離潔淨和神聖非常遙遠的存在。

在傳承中人類於特定的時間和場所遇到的妖怪，再怎麼恐怖都是屬於怪談等級的傳說，那麼傳統神道信仰中有沒有像台灣民俗中幽靈或鬼那樣恐怖的存在？

有。就是怨靈。

==臺・日妖怪文化==

巫・惡靈與精怪——

原住民族的超自然信仰探索

時間 | 11/11 (日) 1400-1530

講師 | 潘寶鳳

臺灣原住民族多認為萬物皆有靈，宇宙是由無數超自然的、無形的「靈」所支配著。雖然各族對於「靈」的概念不盡相同，但多有生靈、死靈之分，死靈才具有靈力，也分為善靈、惡靈。橫死的靈，徘徊於部落附近，作祟生人，成為惡靈。有些精怪傳說也被認為與其有關。

巫在初民社會是崇高的象徵，有些兼任祭師，有些地位則高於部落領袖，巫可說是神與人之間的橋梁，為人占卜醫病，除穢避凶，但有一種「黑巫」則難以見容於大部分的部落社會，其巫力被認為來自於惡靈，有時還遭致隔離或報復。究竟巫、惡靈與精怪傳說背後隱含著怎樣的訊息？遠古神話中顯現的神靈觀早已透出端倪。

==臺・日妖怪文化==

臺灣妖怪歷史悠久

時間 | 11/18 (日) 1400-1530

講師 | 何敬堯

臺灣妖怪歷史悠久，同時也是反映民族文化的一面鏡子。藉由人類的想像與命名，妖怪獲得了牠們的實體，這也暗示著，妖怪呈現了在這塊土地生活的人們，如何去想像自己、想像這個世界。研究妖怪文化，就是研究這塊土地的幻想史。並且，除了以歷史的觀點去爬梳妖怪的軌跡，另一個更重要的觀點則是「民俗」。民俗與妖怪息息相關，節日故事、祭典禮儀，經常會有妖怪的故事出沒。若能夠藉由妖怪這扇窗口，我們也將對本土的歷史、民俗有更深刻的理解。

==臺・日民俗信仰==

臺北的祭典廟會：十月廿二迓青山王

時間 | 11/25 (日) 1400-1530

講師 | 謝宗榮

廟宇是臺灣傳統宗教信仰的核心所在，除了廟宇本身靜態的祭祀對象、祭祀空間、宗教信仰文物等之外，以廟宇為中心所發展出的動態活動、慶典及習俗等，更是臺灣傳統宗教信仰文化中的重要成分。在臺灣傳統漢人社會諸多動態文化中，這類通稱為「廟會」的信仰慶典活動，往往動員最多、層面最廣，尤其是以主神神誕為主的年度例祭慶典活動，堪稱為傳統聚落的「嘉年華會」。觀察傳統的祭典廟會活動，當可瞭解傳統民間社會的宗教信仰意涵與民間文化中豐沛的生命力。

艋舺地區為慶祝青山王聖誕所舉行的祭典廟會，在地人通稱為「迓十月廿二」、「艋舺大拜拜」，包含陰曆 10 月 22 日的正日遶境，以及陰曆 10 月 20、21 兩日的夜巡。由於廟會活動持續超過一百年的歷史，因此在 2010 年被臺北市政府登錄為「民俗」類文化資產，與大稻埕迎霞海城隍、大龍峒迎保生大帝並稱為臺北市三大廟會活動。

==臺・日民俗信仰==

臺灣的街頭藝術——陣頭文化

時間 | 12/9 (日) 1400-1530

講師 | 林茂賢

臺灣民間每當神明遶境出巡、進香割火或喪葬典禮，都會聘請民俗藝陣參與遊行，藝陣不僅增添祭典的熱鬧氣氛，也使民俗技藝得以保存，雖然繞境進香的主角是神明，但吸引民眾「湊熱鬧」的焦點卻是藝陣的表演，廟會活動提供民俗藝陣表演的機會，而藝陣表演也提升了廟會的藝術性，因此繞境、進香不僅是宗教祭典，同時也是民間的藝術活動。

臺灣的傳統藝術通常都附屬在宗教活動，無論工藝美術或表演藝術都與宗教緊密結合，而宗教信仰也是傳統藝術最主要的支持者。民俗藝陣包含「藝閣」與「陣頭」兩大類，依形式、性質等又可細分不同類型，十分豐富多元。

==臺・日民俗信仰==

日本三大祭典

時間 | 12/16 (日) 1400-1530

講師 | 林承緯

日本有高達三十萬以上的祭典！這些祭典在不同的歷史背景、社會環境及發展生態下，發展形成各具豐富內涵的祭典特色，若從祭典入手，更能了解日本人過往的歷史風貌，深入體會日本文化的精隨。本演講將從日本人的宗教信仰文化的背景及特徵談起，接著介紹最經典的日本三大祭典：京都祇園祭、大阪天神祭、東京神田祭。祭典與日本列島的時令性格密不可分，透過三大祭典呈現的日本文化傳統，同時也納入橫跨日本列島春夏秋冬四季的祭典儀式，提供聽講者從祭典中感受日本人的心性美學的全新瀏覽東瀛之美的途徑。

從《山海經》到《大話山海經》

妖怪經典新編的想像力大爆發

時間 | 11/30 (五) 1930-2100

講師 | 郭箏

主持兼與談 | 果子離

先秦古籍《山海經》向來被視為怪誕悠謬之作，全書僅三萬餘字，除了包羅萬象的地理礦產、巫術醫藥、蟲魚鳥獸，最吸睛的，莫過於那些穿梭其間的神魔妖怪，從刑天、陸吾、夸父到祝融，從貫胸國、奇肱國到小人國。牠們在《山海經》中僅占寥寥數語篇幅，到了小說家郭箏筆下，卻長出了血肉與性格，有了身世與故事，從故紙堆中重新活了過來。

《大話山海經》系列小說以《山海經》為底本，將看似枯燥晦澀的史冊記載，敷衍成亦莊亦諧，甚至教人嘖嘖噴飯的另類奇幻武俠小說。專業書評作家果子離，將與小說家郭箏對話，看被視為痞氣十足的小說家，究竟如何看待並拆解古籍中的妖異精怪？如何藉以捏塑出小說中一個個活靈活現的角色人物？妖怪經典新編，曾面臨多少難處，就有多少奇發異想；蘊藏多少歷史脈絡，就充滿多少文學趣味！

==臺・日妖怪文學==

妖怪復興與奇幻書寫

時間 | 12/2 (日) 1400-1530

講師 | 瀟湘神

近年來，臺灣妖怪這個主題備受矚目，除了創作外，就連學界也加以重視；在妖怪創作這個大題目下，有幾個主題可以談：一、為何妖怪創作盛行？二、文獻考察的重要性？三、是否能夠自創妖怪？四、都市傳說是否屬於妖怪的範疇？講師是臺北地方異聞工作室的成員，著有以臺灣妖怪「金魅」為主題的奇幻推理小說《金魅殺人魔術》，並參與《說妖》小說的創作，共同撰寫《唯妖論》、《尋妖誌》，將透過這些，分享從資料蒐集、建立理論到創作故事的經驗，並對妖怪書寫的方向做出建議。

當日本沙門遇上大唐妖怪

——從《沙門空海之唐國鬼宴》談妖怪小說

時間 | 12/23 (日) 1400-1530

講師 | 陳蕙慧

西元 804 年，長安城怪事頻傳，竟是跟一隻口吐人語的黑色妖貓有關。這妖物更預言大唐皇帝即將駕崩！霎時，輝煌壯麗的長安城籠罩在一抹詭譎的妖異氛圍中……與此同時，日本國的沙門空海和橘逸勢在歷經海難漂流後，終於抵達夢想中的繁華長安城。

沙門空海本為求得佛教密法而踏入唐土，不料，竟陷入唐國的風暴核心。從與黑色妖貓交手、夜至秦始皇地下宮殿對抗群妖之後，空海驚覺在這妖物四起、各種異國法術咒語橫行的長安城裡，更棘手的妖物卻是和楊貴妃的死謎有關！

這個死謎的背後，是一個存在於五十年前的怨念，至今不僅主宰著大唐的命運，甚至準備索拿空海的性命！在空海逐步尋得那雙掌控妖禍的黑手之時，也揭開了唐國最駭人的歷史之謎。

==夜宿古蹟前導活動==

「日本都市傳說與現代妖怪」

時間 | 12/21 (日) 1930-2100

講師 | 銀色快手

都市傳說的構成要件就是故事發生地點必須在人口密集的現代都會中，這和過去只在偏僻鄉野巷弄間流傳的故事，已有很大的不同。此外，「都市傳說」的特性是短期內大範圍散佈，內容上多半圍繞在都市生活上，或多或少反映出現實經驗的故事。

發生在都市交通運輸、高大建築物之中，像是電梯、停車場，或經由現代傳播工具，電話、手機等管道散佈的靈異事件或妖怪故事，也為都市傳說增添全新的血肉。

揭開我們週遭世界的神秘面紗，解除我們的焦慮，赦免我們的罪惡感，在這個艱難的時代裡提供方向指引，最後藉由一個道德控制的形象，扮演一個正面的角色，經由傳奇的設計與集體創作，一個社會在都市傳說的幻想故事裡，照亮了它的許多恐懼和欲望。

==夜宿古蹟前導活動==

說妖・尋妖

時間 | 12/21 (日) 2130-2230

講師 | 臺北地方異聞工作室

不同妖怪之間的傳說故事，卻可能擁有相似的元素或情節。這反映了先人共通的敬畏與恐懼、對相同現象的不同解釋，或是族群間文化交流的結果。傳達這些臺灣妖怪的傳說，以及傳說間的關聯性，是《說妖》的核心理念。

遊戲中 16 隻妖怪的「召喚條件」，便源自傳說中共同的元素。而妖怪在作祟時，也將發動與傳說故事情節相應的效果。
